



ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ «Περί Φωτός»

1. ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΦΩΤΟΣ

Είναι βασικό να κατανοηθεί κατ' αρχήν η φύση του φυσικού φωτός, τι είναι αυτό που βλέπουμε και ονομάζουμε φως, κατά πόσο υπάρχει στην πραγματικότητα ή είναι δημιούργημα μιας εγκεφαλικής διαδικασίας, καθ' όσον μέσω αυτού μας παρέχεται η δυνατότητα να αναγνωρίζουμε αυτό που αποκαλούμε φυσικό πεδίο, γεγονός που καλούμαστε να αιτιολογήσουμε ως προς αναγνώριση αυτού.

Θα γίνει αναφορά στο φυσικό πλαίσιο του φωτός ως ηλεκτρομαγνητικό κύμα και στην ουσία του σε σχέση με τον ανθρώπινο εγκέφαλο, στοιχεία που θα αποτελέσουν τη βάση για τις επόμενες θεματικές ενότητες.

2. ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ

Στην ενότητα αυτή θα μιλήσουμε για το φως από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, από φιλοσοφική και επιστημονική άποψη, το πως διαδραμάτισε ένα πολύ σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση αντιλήψεων των ανθρώπων στο διάβα των αιώνων, πως λατρεύτηκε ως θεότητα. Θα το δούμε επίσης στην αρχαιότητα μέσω του Ομήρου, να αναλύεται σε χρώμα στη μία περίπτωση και από τον Ορφέα ως πρωτογενές δημιουργικό φως του σύμπαντος και τους συσχετισμούς του με τη σύγχρονη φυσική επιστήμη.

Τα προγραφόμενα, αποτελούν βασική προϋπόθεση στη κατανόηση της ιστορικής διαδικασίας της ανάγνωσης του περιβάλλοντος και πρόσληψης αυτού από τον άνθρωπο.

3. ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΟΡΑΣΗΣ

Στην ενότητα αυτή θα μιλήσουμε περί της ουσίας της όρασης ως συντελεστή αναγνώρισης του περιβάλλοντος, πως λειτουργεί ο οφθαλμός και πως προσλαμβάνει μία εικόνα σε σχέση με το φως, περί της οπτικής εμβέλειας του οφθαλμού και τη σχέση του με το μήκος κύματος των ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων και θα συσχετισθεί με το προηγούμενο κεφάλαιο για να κατανοήσουμε κατά πόσο η όρασή μας εξαρτάται από τις κοινωνικές επιρροές.

4. ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΔΟΜΗΣ, ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ Ή ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ

Η ενότητα αυτή αφορά το όλο πλαίσιο της σχέσης φωτός και περιβάλλοντος. Θα προσπαθήσουμε να δούμε το πως είναι δομημένος ο εγκέφαλος, ποιες διεργασίες συντελούνται έτσι ώστε να προκύψει η όραση και άρα να διαπιστώσουμε με επιστημονική τεκμηρίωση, ποιος πραγματικά βλέπει ή προσλαμβάνει, ο οφθαλμός ή ο εγκέφαλος. Η προσέγγιση αυτή είναι καταλυτική, ως προς την κατανόηση κατ' αρχήν της σχέσης υποκειμένου και περιβάλλοντος, αλλά και όσον αφορά τη διαδικασία προσέγγισης ενός αντικειμένου προς μελέτη φωτισμού.

Επίσης θα προσπαθήσουμε να κατανοήσουμε τη σχέση της εικόνας με τον συναισθηματικό μας κόσμο και πόσο επηρεάζει μία μελέτη φωτισμού.

5. ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΙΔΙΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ

Στην ενότητα αυτή θα μιλήσουμε για τα Kelvin, Candele, Lumen, Lux, τους δείκτες Ra, τα κάτοπτρα και τη συνθετική αξία αυτών των παραμέτρων σε μία μελέτη φωτισμού. Επίσης θα γίνει αναφορά στα θέματα της απορροφητικότητας του φωτός, της ανάκλασης, της διάθλασης κλπ.

6. ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗΣ

Η προοπτική αποτελεί μέρος της προσληπτικής μας ικανότητας και εγκεφαλικής δομής, ενώ ταυτόχρονα δημιουργεί μία ψευδαισθησιακή εικόνα του περιβάλλοντος.

Με βάση το στοιχείο αυτό θα προσπαθήσουμε να διαπιστώσουμε κατά πόσο ο κόσμος που βλέπουμε είναι αντικειμενικός ή είναι απλά μία

προβολή ή εικασία και κατά συνέπεια σε μία μελέτη φωτισμού κατά πόσο είναι αναγκαία η διττή προσέγγιση του ψευδαισιακού και του οντολογικού χώρου.

Στην ενότητα αυτή θα μιλήσουμε και για το σπήλαιο του Πλάτωνα.

7. ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

Το φως αναλυόμενο, διαπιστώνουμε ότι συντίθεται από χρώματα τα οποία γίνονται αναγνώσιμα στον εγκέφαλό μας μέσω των συχνοτήτων τους. Θα μιλήσουμε δηλαδή για την αποσύνθεση του λευκού φωτός και την επανασύνθεσή του μέσω των χρωμάτων, για τα nm (NANOMETRA) στο φάσμα των ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων, για το πως τα διαβάζει ο εγκέφαλος και την επιρροή που ασκούν στο συναισθηματικό κόσμο των ανθρώπων ως χρώματα. Θα γίνει αναφορά στην έννοια και ουσία του συναισθήματος, που και πως παράγεται και στη σχέση του με την μνήμη, κατά συνέπεια για τις επιπτώσεις που μπορεί να προκύψουν από μία μελέτη φωτισμού.

8. ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΤΑΧΥΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

Στην ενότητα αυτή θα διαπιστώσουμε τη σχέση που υπάρχει μεταξύ των δύο ταχυτήτων, τη σχέση μεταξύ δύο κόσμων, ενός απτού και ενός φανταστικού και τον τρόπο με τον οποίο δημιουργείται το υλικό πεδίο. Η προσέγγιση αυτή θα μας βοηθήσει να κατανοήσουμε ότι μία μελέτη φωτισμού δεν περιορίζεται απλά στο απτό, αλλά και στο εννοιολογικό σκέλος του φαινομένου.

9. ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ, ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Η σκιά αποτελούσε ανέκαθεν ένα μυστήριο ως μη αναγνώσιμη σαφώς οντότητα. Θα προσπαθήσουμε να διαπιστώσουμε στην ενότητα αυτή τη συνθετική της αξία ως προς τη διαμόρφωση και διασαφήνιση των όγκων, την αφαιρετική της αξία, τη σχέση της με αυτό που αποκαλούμε χώρο και κατά πόσο σχετίζεται με τον χρόνο, μέσω της ανάγνωσή της κατά έναν ιδιαίτερο τρόπο, από τον εγκέφαλο. Άρα η σκιά μπορεί να αποτελέσει όχι μόνο χωρικό, αλλά και χρονικό συνθετικό στοιχείο, εργαλείο σημαντικό σε μία μελέτη φωτισμού.

10. ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΝΤΙΘΕΣΕΩΝ

Οι αντιθέσεις στο επίπεδο της προσλαμβάνουσας εικόνας, αποτελούν κομβικό στοιχείο στην ανάγνωση του περιβάλλοντος. Το περιεχόμενο

των αντιθέσεων ανάγεται στο απτό καθώς επίσης και στο εννοιολογικό πεδίο της «Αντίθεσης».

Η σπουδή επί αυτού του πεδίου, μας παρέχει τη δυνατότητα σε μία μελέτη, να λάβουμε υπ' όψη μας τις παραμέτρους εκείνες που θα μας οδηγήσουν σε μία σαφή φωτιστική σύνθεση ενός χώρου ή αντικειμένου.

11. ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Θα αναλυθούν τα προαναφερόμενα αντικείμενα μέσω του φωτός, της γεωμετρίας, της κοινωνιολογίας, και των χρωμάτων, μία ματιά εντελώς ιδιαίτερη ως προς την ιστορία τέχνης και αρχιτεκτονικής και κατά συνέπεια στη φωτιστική προσέγγιση των αντικειμένων αυτών, σε μία μελέτη φωτισμού.

Μέσω της προσέγγισης αυτής θα γίνει επίσης κατανοητό το τι σημαίνει σχεδιασμός φωτιστικών σωμάτων, πως προκύπτουν οι ιδέες και πως συμβάλλουμε στην ανάπτυξη ακόμη και της βιομηχανίας, μη στηριζόμενοι απαραίτητα σε υπαρκτά φωτιστικά σώματα εταιρειών, τα οποία καταλήγουν να είναι δεσμευτικά ως προς μία μελέτη φωτισμού, καθώς συνδέονται με προγράμματα μελέτης φωτισμού, τα οποία με τη σειρά τους απέχουν του εύρους του επιστημονικού περιεχομένου στο οποίο προαναφερθήκαμε, όσον αφορά στην συγκρότηση μίας μελέτης φωτισμού.

12. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

Το κεφάλαιο αυτό θα ενσωματωθεί στο προηγούμενο.

Καθώς οι ώρες συμπυκνώθηκαν στις 28 αντί των 32 όπως αρχικά είχαμε προβλέψει, θα συμπυκνωθούν κατ' επέκταση και τα κεφάλαια.

Έτσι το 3 πάει με το 4. Το 7 με το 10. Το 6 με το 9 και το 11 με το 12.